

Emergenti



The M.E.M.O.R.Y. Lab

**Modern Expressing
Machines Of Revolutionary
Youth**

2009
D-Trash Records

Giuseppe Celano

Registrato fra il 1996 e il 1999, ma mai uscito, questo lavoro vede la luce dopo un decennio e un lungo processo di remasterizzazione e digitalizzazione.

Anche la copertina viene rimodernata per l'uscita di questa idea nata dal ritrovamento di vecchio materiale inciso in quegli anni.

Autore delle musiche, inquietanti, è **Marc Urselli** che in questo disco si occupa praticamente di tutto: elettronica, samplers, tastiere e programming, lasciando la parte vocale, se così si può definire, a Old Nick suo compagno di viaggio.

Il risultato è un incubo claustrofobico post industriale, ancora più annichilente dei primi **Nine Inch Nails** a differenza dei quali i **T.M.L.** annientano l'effetto melodia e il formato canzone relegandoli nell'oblio.

Marc crea dei pattern più che dei veri e propri brani, seppellisce la voce di Nick nel messaggio e affida la sezione ritmica al basso pulsante, "*Divine Eating*" ne è un perfetto esempio.

L'effetto estraniante di questi pezzi, a lungo andare, stordisce, la distorsione asettica taglia come un bisturi nelle abili mani di **Jack The Ripper**.

Vi potrete chiedere che senso ha oggi, dopo anni di contaminazioni con le macchine, rieditare un lavoro che potrebbe risultare demodè?

Presto detto, prima di tutto è giusto dare a Marc ciò che è di Mark ossia ammettere che è stato un precursore, italiano, nel genere e, visti i risultati grazie alle potenti tecniche per "riesumere" registrazioni andate nel tempo, non possiamo che apprezzare la ferocia di alcune delle sue composizioni, "*Mind Rape (Government Business)*".

La bella opener "*Cambia*" imprime una pesantezza plumbea a quest'opera, altrettanto delirante risulta "*Another Day Into The Cross*", segnata da tinte psichedeliche. Chiude il discorso la rarefatta "*Mother's Womb*", un picco assoluto.

Echi depechemodiani, ritmiche alla **Ministry** e ottima padronanza nell'uso delle machines sono i numeri di questo lavoro esalta(n)te)to da una produzione eccelsa ad opera di questo maestro del suono, vincitore di tre Grammy Awards. Roba per stomaci forti, orecchie rivestite di titanio e una buona dose di resistenza al dolore.

(10/11/2009) - ©2002 - 2009 Extra! Music Magazine - Tutti i diritti riservati

Ricerca

Area Riservata

Username

Password

Memorizza i dati

[Hai dimenticato la Password?](#)

[Iscriviti!](#)

[Cos'è l'area riservata?](#)

[Blog](#)